



HIDDEN Jungle

Genossenschaft Haus Oslo Ateliers zu Gast
in der Bibliothek für Gestaltung Basel
24. September bis 30. November 2019

Eröffnung: Sa, 21. September 2019, 18:00 Uhr

Artists on Books: Do, 24. Oktober 18:00 bis 19:00 Uhr
Werkgespräche mit Katharina Dunst, Kunsthistorikerin
und Fachreferentin Bibliothek für Gestaltung

Ein Dschungel aus Büchern, der sich über zwei Stockwerke ausbreitet, wobei die Schilder an den Regalbrettern ein wenig Orientierung verschaffen. Welches Regal versteckt sich hinter diesem? Und lass ich mich bei der Suche nach dem passenden Buch eventuell auch von den Farben auf den Buchrücken leiten?

An der diesjährigen Oslo Night 2019 werden 14 Künst

ler*innen aus den 16 Studios der Haus Oslo Ateliers mit farbigen, duftenden, typographischen, animierten und fotografischen Interventionen ihre Zelte im Dschungel der Bibliothek für Gestaltung aufschlagen. Während gut zwei Monaten werden die Besucher*innen der Bibliothek bei ihren Streifzügen durch den Regalwald manch überraschende Entdeckung machen können!

A Yota Tsotra

B andreasschneider

C Fabio Luks

D Julian Salinas

E Daniela Petrini

F Bruno Steiner

G Maeva Rosset (nur an der Vernissage)

H Nic Bezemer

I Brigitte Fässler

J Axel Töpfer / Vincent Kristea

K Rama Kalidindi / Yota Tsotra

A Yota Tsotra

AS WE MELT, WE GROW (nur an der Oslo Night)
2018
Vitrine, Eis, Papier, Erde, Saat
ca. 50 x 50 x 150 cm

FROZEN KNOWLEDGE 2019

Vier Gehirne aus Epoxidharz, Gips und Papier
je 20 x 16 x 9 cm

Alles, was wir gelernt und dann vergessen haben, liegt irgendwo versteckt zwischen inaktiven Synapsen des Gehirns. Und vielleicht, wenn wir sie auftauen und schmelzen lassen, könnten sie etwas Neues erzeugen. Sie könnten wieder in etwas Lebendiges verwandelt werden.
www.yotatsotra.com

B andreasschneider

Klassisch (T)HERE
2019
Fluoreszenzröhren, Holz, Farbe
390 x 122 cm

Modern (D)ORT
2019
LED-Lichtleisten, Aluminium
250 x 114 cm (*1969)

Rückseite der Bibliothek. Bestens einsehbar und doch zu, verschlossen und ohne Eingang. Jedoch auf der Rückseite des ehemaligen Transitfreilagers offenbaren sich die Öffnungen. Ein zweites Wort empfängt uns und wirkt uns auch wieder weg. Mit einem flackernden HERE und THERE wird die das hier und das dort drüben suggeriert. Hier findet auch die Verbindung der beiden Wörter statt, welche über das DORT/THERE gekoppelt sind. Mit dem Deutschen und Englischen Wort wird jeweils auf die häufigsten Sprachgebrauch bei uns hingewiesen. www.andreasschneider.name

C Fabio Luks

CIRCULUS VITIOSUS
2019
Acryl auf Papier
84 Blätter, je A4

Kann man schauen, ohne zu lesen? 84 pastos mit Acryl auf Papier gemalte, figurative Buchstaben besetzen die Zeitschriftenwand der Bibliothek. Es entsteht ein Oszillieren zwischen lesen und schauen sowie zwischen der Schrift (Form) und dem Text (Inhalt). www.fluks.ch

D Julian Salinas

Car_Chimp
2019
Video (7:00 Min.), Loop
32-Zoll Videomonitor, im Holzrahmen

Darf ein Schimpanse Autofahren? Dieser Frage geht die Videoarbeit im Kontext mit dem Titel der Ausstellung „Hidden Jungle“, nach.
www.juliansalinas.ch

E Daniela Petrini

It takes three to be two
2019
Zeichnung, Diptychon, je ca. 58 x 80 cm
Latex, Holzschiene

Unser Körper bildet den Resonanzraum für Berührungen und dialogische Beziehung sich berührender Oberflächen. Erfahrung des Raums durch die Unterscheidung von mir zum Anderen, von Innen und Ausen. Ohne Worte. www.menuedata.net

F Bruno Steiner

TOP TEN
2019
Acryl, Papier, Supermagnete
10 Blätter, je 51 x 59 cm

Ich experimentiere mit Präsentationsformen im Bereich des bewegten Bildes. Zwischen Zeichnung, Malerei und Animationsfilm spiele ich liebend gerne mit den räumlichen Gegebenheiten. Die drehende Energie der Bibliotheksbenutzer*innen ermöglicht den TOP TEN, sich stets neu zu positionieren. www.brunost.ch

G Maeva Rosset & Giovanni Sammarco (nur an der Vernissage)

Olfaktorischer Apéro

In Zusammenarbeit mit Giovanni Sammarco findet am Nachmittag der Oslo Night der olfaktorische Workshop statt. Düfte riechen, Geschichten erzählen und kleine Installationen bauen. Zur Eröffnung der Ausstellung „Hidden Jungle“ präsentieren wir den olfaktorischen Apéro. www.maevarosset.com

H Nic Bezemer

Totentanz (after Andy Warhol)
2017
Acryl auf Papier
100 x 70 cm

Nic Bezemer interessiert sich als Künstler für die Beobachtung und das Einfrieren von Bewegung. In einem berühmten Werk kopierte Andy Warhol 1962 das Instruktionsschema einer Tanzschule mit den Schritten des Foxtrott. Nic Bezemer ersetzte die Schuhe durch Knochen - und lehrt uns lächelnd den universellen Tanz des Todes.

I Brigitte Fässler

TWISTED SISTER
2019
PA-12 (Polyamid), Karton
3D Print, Druck

TWISTED SISTER – ein multimediales Experiment an der Schnittstelle von Kunst, Technologie und Ökonomie. Im Zentrum steht der menschliche Körper als formbarer Avatar - Ausdruck für unsere Selbstdarstellung im Beziehungsgeflecht von sozialen Medien. In der Blockchain ersteigbare Parameter lassen Käufer den Avatar mitgestalten und so zu Co-Autoren und Mitinhabern des Gesamtwerkes werden. Weitere Projektbeteiligte: Matthias Pfäffli, Armin Blasbichler, Julian Humm, und Martina Graf.

Unterstützt durch: Fachausschuss Film und Medienkunst BS/BL und Christoph Merian Stiftung CMS. www.brittefaessler.com

J Vincent Kriste & Axel Töpfer

Stille Post
2019
Happening und Animation

Eine Besucherin betrachtet ein gemaltes Plakat und malt es dann aus dem Gedächtnis auf einem Blankoposter nach, welches wiederum vom nächsten Besucher angesehen und nachgemalt wird. Die so entstandene Bilderfolge wird in der Ausstellung nach der Oslo Night als Animation zu sehen sein.

K Rama Kalidindi / Yota Tsotra (nur an der Oslo Night)

Pop-Up Yoga Performance

Gemeinschaftliche Pop-Up Yoga Performance, um unsere Dankbarkeit für das Leben zu zeigen und die Sonne zu feiern. Achtsames Atmen und friedliche Meditation, durchgeführt mit Sonnengrüßen. Unter der Leitung von Rama Kalidindi und Yota Tsotra. www.ramski.net