

WildatArt

Zeitgeist - avant et après l'analogique

Abhishek Singh
Adarsh Baji
Ana Leonor Pita
Anjaneyulu G
Anjani Reddy
Christine Fausten
Daniel Petko *
Denise Lach
Dirk Koy
Harshavardhan Kadam
Ibtisam Tasnim Zaman
Jana Vanecek
Joel Eschbach
Judith Nussbaumer
Juliette Lepage Boisdrion
Jung-Yeun Jang
maboart | bohren & magoni
Mahati Kalidindi
Margarit Lehmann
Mer Ayang
Michel Winterberg
Mirzlekid
Monica Ferreras De La Maza
Moira Himmelsbach
Neelesh Kumar
Parameshwara Raju
Parama Kesawa
Parvez
Permi Jhooti
Priyanka Aelay
Pranav Sakhalkar
Rama Kalidindi
Rosa Lachenmeier
Roland Wirz
Sabita Lakshmanan
Sanjoy Patra
Saskia Edens
Simone Steinegger
Suter Bult
Sibylle Laubscher
Tami Komai
Thomas Ritz

Salon Mondial,
Tram 11, Freilager, près de Bâle
(au-dessus de HEK)

6 - 16 juin 2024

11:00 - 18:00 tous les jours
(sauf événements spéciaux)
Vernissage : jeudi 6, 18:00

* Œuvres d'art: Daniel Petkovic

6 - 16 juin, 11:00 - 18:00 tous les jours
(sauf événements spéciaux)
Ouverture, jeudi 6, 18:00

Salon Mondial, Tram 11, Freilager, près de Bâle
(au-dessus de HEK)

L'exposition d'art « Wild at Art » résume le dynamisme et le rayonnement de la ville, qui prend vie dans un contexte différent au milieu de l'agitation d'Art Basel 2024. Pour la deuxième fois, nous célébrons les nombreuses formes d'expression d'artistes multidisciplinaires d'Inde et de Suisse avec une sélection variée d'œuvres d'art au cœur du Campus des Arts de Bâle, à l'Atelier Mondial.

L'exposition reflète la techno-spiritualité de notre époque, avant et après l'ère analogique, au milieu d'un monde fortement centré sur le numérique. Avec des sentiments de nouveauté et d'ancienneté, nous montrons des harmonies et des anomalies entre deux nations contrastées, multilingues et multiethniques, la Suisse et l'Inde. La nation alpine, avec ses petites écologies réparties entre montagnes, lacs et paysages économiquement et culturellement riches, reste une île au milieu de l'Union européenne. L'Inde, en revanche, la plus grande démocratie technophile du monde, qui a dépassé la Chine l'année dernière en termes de capital humain, est un sous-continent oriental riche en ressources, avec de grandes montagnes, des déserts, des forêts, des plateaux et entouré de mers. Depuis son indépendance des Brexiteurs (actuellement gouvernée par un Premier ministre issu de la diaspora), l'Inde a connu de nombreux changements à une vitesse remarquable et offre une multitude d'innovations tout en restant indissociablement liée aux coutumes ancestrales.

Les philosophies anciennes (généralement connues par le bouddhisme ou la pratique du yoga, basée sur les enseignements de la Bhagavad Gita) décrivent le principe fondamental selon lequel « le désir crée la souffrance ». Grâce à l'interconnexion des mondes et à l'augmentation constante de la population, nous exprimons de plus en plus de pensées et générons des désirs sans limites, qui sont traités par des algorithmes, tout en catalysant de nouvelles entropies étranges et merveilleuses à un rythme exponentiel. Chaque jour, nous alimentons d'immenses bases de données avec un appétit insatiable. Elles englobent chaque seconde d'énormes quantités de contenus numériques via des passerelles et des cookies dans le monde entier. Ces quantités et ces mises en œuvre sont-elles nécessaires et digestes ? Les avantages de la numérisation nous rendent-ils libres ? Est-ce que nous nous aidons vraiment nous-mêmes dans notre quête d'un état supérieur de libération ? Si nous devons déconnecter la machine en cas de crise énergétique, pouvons-nous nous déconnecter nous-mêmes ? Pouvons-nous nous déconnecter des machines ? Où est 'l'interrupteur' ?

Vivons-nous au-delà de nos besoins existentiels ? Notre lutte pour l'existence est-elle devenue plus difficile ? Nous sommes-nous détachés de la loi naturelle (du karma ou de la causalité) ou celle-ci ne peut-elle plus nous servir ? Où en sommes-nous en tant qu'individus et où en sommes-nous dans notre société ? Les promenades dans la nature et les discussions avec les autres sont-elles devenues décisives pour notre existence ? Où est notre attention ? Pouvons-nous aller au-delà de nous-mêmes et nous dépasser ? Pouvons-nous dépasser notre propre ombre ? Faut-il de la foi, de la magie et du mysticisme ? Que dirait le grand Mahatma de tout cela ?

Pour les événements - http://www.ramski.net/WildatArt_2024_FR.html

De nombreuses œuvres d'art fabuleuses sont en vente. Dix pour cent des recettes seront reversés à deux organisations de développement locales qui aident les réfugiés et à des projets culturels en Inde.

be
aware
and
share.

KALAKRITI
art gallery

Commandité par Rama Kalidindi

ATELIER MONDIAL
International Arts Exchange Program
Basel - Mulhouse - Freiburg